



Rider techniczny 2017

Rider zawiera optymalną listę warunków, umożliwiając odbyte się koncertu oraz stanowi integralną część umowy.

Wszelkie odstępstwa od niniejszego dokumentu prosimy konsultować min. 14 dni przed koncertem.

Zespół potrzebuje minimum 1,5 godziny na przeprowadzenie próby dźwięku.

W razie wątpliwości i pytań prosimy o kontakt na podane na końcu numery telefonów.

Scena:

Scena o wymiarach min. 10 x 8m, podest na perkusje 3m x 2m, podest na conga 2m x 2m, zadaszona, osłonięta przed wpływem wiatru i deszczu.

Konstrukcja wraz ze schodami stabilna i zabezpieczona poręczami.

Nagłośnienie:

System nagłośnieniowy musi być zainstalowany oraz wystrojony przed próbą zespołu.

System trójdrożny, równomiernie rozprowadzający pełnym pasmem miejsce widowni.

Nagłośnienie powinno mieć odpowiednią moc i skuteczność zapewniającą pełne pokrycie sali/pleneru.

Sugerowana moc, adekwatna do wielkości sali/pleneru:

Klub : min 2 x 3 kW RMS

Plener: min 2 x 6 kW RMS

Cała instalacja elektryczna musi być stabilna oraz odpowiednio uziemiona.

W przypadku braku uziemienia lub ryzyka porażenia muzyków prądem, koncert nie rozpocznie się do czasu usunięcia problemu.

Mikser:

Stół powinien być ustawiony w osi symetrii sceny, około 1/2 długości widowni, zabezpieczony barierkami oraz odpowiednio zadaszony.

Z uwagi na komfort pracy preferujemy miksery cyfrowe, minimum 24-kanalowy. Mikser powinien posiadać na każdym kanale zasilania Phantom, filtr low cut, kompresor, bramkę oraz korektor parametryczny (4 punktowy). Ponadto stół mikserski powinien posiadać 8 podgrup, 3 wysyłki efektów po tłumiku i 8 wysyłek przed tłumikiem (w przypadku braku miksera monitorowego), efekty typu reverb, delay + TapTempo odwracanie polaryzacji w kanale, talkback, oświetlenie miksera.

Preferujemy stoły większości producentów, jednak prosimy o wcześniejszy kontakt w celu potwierdzenia dokładnego modelu. Zespół posiada również własny stół cyfrowy, który jest w stanie wypożyczyć na czas koncertu w przypadku braku innej możliwości.

W przypadku wystawienia backline'u prosimy o kontakt z zespołem najpóźniej na 14 dni przed koncertem.

Zespół nie użycza sprzętu muzycznego innym zespołom bez wcześniejszego uzgodnienia.

System monitorowy:

Organizator koncertu powinien zapewnić:

4 monitory podłogowe [WEDGE] + 4 monitory bezprzewodowe [IEM] (Shure, Sennheiser) oraz linię dla perkusisty
- wszystko wysyłane przed tłumikiem.

W przypadku większych imprez plenerowych mile widziany jest dodatkowy odsłuch typu sidefill.

- Odsłuchy:

Przy każdym torze są wymienione orientacyjne proporcje instrumentów.

- Tor 1 [WEDGE] - Stopa, werbel, główny wokół, gitara solowa z przodu
- Tor 2 [WEDGE] - Stopa, werbel, hihat, odrobina basu, odrobina wokalu perkusisty + gitara rytmiczna i główny wokół z przodu
- Tor 3 [IEM/WEDGE] - Mix perkusji, gitara rytmiczna, główny wokół, wokół basisty, bas z przodu
- Tor 4 [LINIE] - Mix perkusji, bas, gitara rytmiczna, główny wokół, wokół perkusisty, gitara solowa i odrobina sekcji dętej
- Tor 5 [WEDGE] - Główny wokół, conga + KORG z przodu
- Tor 6 [IEM] - Mix perkusji, bas, gitara solowa, główny wokół, saksofon, trąbka, puzon z przodu
- Tor 7 [IEM] - Mix perkusji, bas, gitara solowa, główny wokół, trąbka, puzon, saksofon z przodu
- Tor 8 [IEM] - Mix perkusji, bas, gitara solowa, główny wokół, saksofon, puzon, trąbka z przodu



KONTAKT

Menager

Radek Kuczyński

+48 604 982 001

menager@wiewiorkanadrzewie.art.pl

wiewiorkanadrzewie@gmail.com

Realizator

Kamil Wójcik

+48 728 486 698

wojcik.kamil85@gmail.com

Technika

Bartłomiej Szatkowski

+48 661 576 515

szateq@gmail.com

INPUT LIST		
INPUT	INSTRUMENT	MICROPHONE
1	BD	e902/B52/D6
2	SD Top	e905/SM57/i5
3	SD Bottom	e905/SM57/i5
4	HH	SM81/e614/ADX-51
5	Tom 10'	e904/e604/D2
6	Tom 14'	e904/e604/D4
7	OH L	SM81/e614/ADX-51
8	OH R	SM81/e614/ADX-51
9	BASS	DiBox
10	GTR LEAD	e906/e606/SM57/i5
11	GTR RYTHM	e906/e606/SM57/i5
12	TROMBONE	ATM350/E908B WIRELESS
13	SAXOPHONE	ATM350/E908B WIRELESS
14	TRUMPET	ATM350/E908B WIRELESS
15	CONGA	SM57/ e904/e604
16	CONGA	SM57/ e904/e604
17	KORG WAVEDRUM	DiBox
18	VOC LEAD MISIEK	e945/SM58
19	VOC BACK. HERMAN	e945/SM58
20	VOC BACK. DAVE	e945/SM58
21	KEY L	DiBox
22	KEY R	DiBox
GRP 1	DRUMS	
GRP 2	BASS	
GRP 3	GTR	
GRP 4	BRASS	
GRP 5	CONGA	
GRP 6	VOC	
GRP 7	FX REVERB	
GRP 8	FX DELAY	

STAGE

