



## Rider techniczny 2021

Rider zawiera optymalną listę warunków, umożliwiając odbyte się koncertu oraz stanowi integralną część umowy.

Wszelkie odstępstwa od niniejszego dokumentu prosimy konsultować min. 14 dni przed koncertem.

Zespół potrzebuje minimum 1,5 godziny na przeprowadzenie próby dźwięku.

W razie wątpliwości i pytań prosimy o kontakt na podane na końcu numery telefonów.

### Scena:

Scena o wymiarach min. 10 x 8m, podest na perkusje 3m x 2m, podest na conga 2m x 2m, zadaszona oraz osłonięta z trzech stron. Konstrukcja wraz ze schodami stabilna i zabezpieczona poręczami.

### Nagłośnienie:

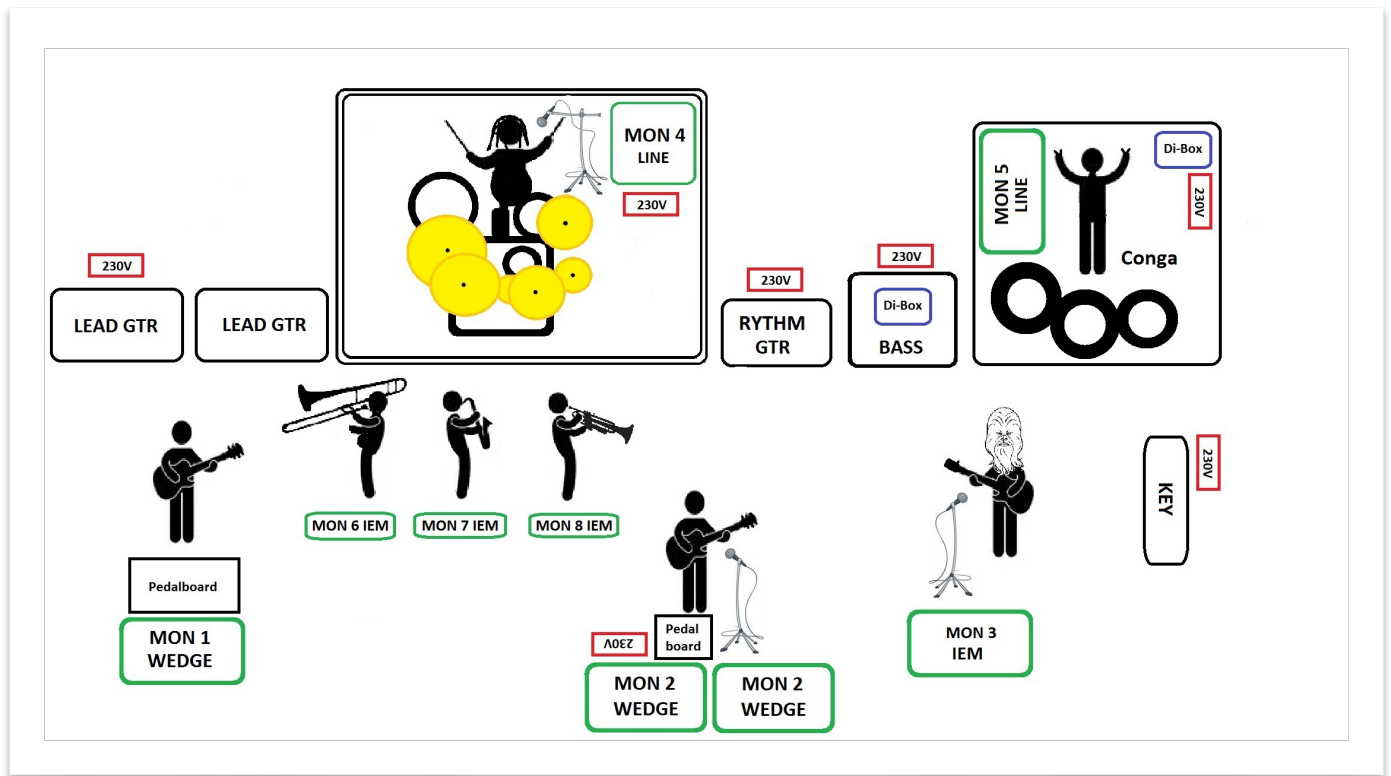
System nagłośnieniowy musi być zainstalowany oraz wystrojony przed próbą zespołu. System trójdrożny, równomiernie rozprowadzający pełnym pasmem miejsce widowni.

Nagłośnienie powinno mieć odpowiednią moc i skuteczność zapewniającą pełne pokrycie sali/pleneru. Cała instalacja elektryczna musi być stabilna oraz odpowiednio uziemiona. W przypadku braku uziemienia lub ryzyka porażenia muzyków prądem, koncert nie rozpocznie się do czasu usunięcia problemu.

### FOH/MON

Zespół przyjeżdża z własnym stołem FOH(x32), MON(x32Rack) oraz systemem odsłuchowym. Stanowisko FOH powinno być ustawione w osi symetrii sceny, około ½ długości widowni, zabezpieczone barierkami oraz odpowiednio zadaszona. Miedzy stanowiskiem FOH a sceną poprowadzony kabel CAT5e do indywidualnego wykorzystania dla zespołu.

## STAGE



## KONTAKT

### Menager

Radek Kuczyński  
+48 604 982 001

menager@wiewiorkanadrzewie.art.pl  
wiewiorkanadrzewie@gmail.com

### Realizator

Kamil Wójcik  
+48 728 486 698

wojcik.kamil85@gmail.com

### Technika

Bartłomiej Szatkowski  
+48 661 576 515

szateq@gmail.com

**BEHRINGER S32**

<b>INPUT</b>	<b>NAME EN</b>	<b>MICROPHONE</b>	<b>STAND</b>
<b>1</b>	Kick	D6/e902/B52	Short Boom
<b>2</b>	Snare Top	i5/e905/SM57	Short Boom
<b>3</b>	Snare Bottom	i5/e905/SM57	Clip
<b>4</b>	Hi-Hat	Mk012/SM81	Short Boom
<b>5</b>	Tom	D2/e904	Clip
<b>6</b>	Floor Tom	D4/e904	Clip
<b>7</b>	Overhead Left	Mk012/SM81	Tall Boom
<b>8</b>	Overhead Right	Mk012/SM81	Tall Boom
<b>9</b>	CLICK	TRS	
<b>10</b>	Bass	XLR	
<b>11</b>	Guitar Rhythm Left	Di-Box	
<b>12</b>	Guitar Rhythm Right	Di-Box	
<b>13</b>	Guitar Lead Left	XLR	
<b>14</b>	Guitar Lead Right	XLR	
<b>15</b>	Key L	Di-Box	
<b>16</b>	Key R	Di-Box	
<b>17</b>	Trombone	Atm350/DPA4099 WHIRLESS	Clip
<b>18</b>	Saxophone	Atm350/DPA4099 WHIRLESS	Clip
<b>19</b>	Trumpet	Atm350/DPA4099 WHIRLESS	Clip
<b>20</b>	Conga 1 (Left)	e604*	
<b>21</b>	Conga 2 (Middle)	e604*	
<b>22</b>	Conga 3 (Right)	e604*	
<b>23</b>	Bongos	SM57*	
<b>24</b>	Korg WaveDrum	Di-Box*	
<b>25</b>	Vocal Lead (Misiek)	SM58	Tall Boom
<b>26</b>	Vocal Backing (Herman)	SM58	Tall Boom
<b>27</b>	Vocal Backing (Dave)	SM58	Tall Boom
<b>28</b>			
<b>29</b>			
<b>30</b>			
<b>31</b>			
<b>32</b>	TalkBack (FromFOH)	SM58S	
	* OWN MICROPHONE		

BEHRINGER S32 OUT			
OUT	Name		Musician
1	Drums L	Mixer	Herman
2	Drums R		
3	Congas L	P1	Szypawa
4	Congas R		
5	Guitar Rhythm	G4	Misiek
6	Trombone	G4	Kosa
7	Saxophone	G4	Kyciu
8	Trumpet	G4	Łukasz
9	Bass L	G4	Dave
10	Bass R		
11	Guitar Lead L	G4	Szateq
12	Guitar Lead R		
13	MAIN Left	(From FOH)	Emel
14	MAIN Right	(From FOH)	
15	MAIN Bass	(From FOH)	
16	MAIN Fills	(From FOH)	